



KIELECKIE
CENTRUM KULTURY

25-334 Kielce, Plac Stanisława Moniuszki 2b
tel. (041) 36-76-711, 366-76-722, fax (041) 36-76-910

www.kck.com.pl www.galeriawinda.pl www.offashion.eu www.nurt.kck.com.pl

XXII FESTIWAL FORM DOKUMENTALNYCH NURT 2016

21-25 LISTOPADA

**KIELECKIE CENTRUM KULTURY
2016**

sekretariat 41 36-76-702, impresariat 41 34-49-054, kasa biletowa 41 34-38-142



KOMISJA SELEKCYJNA

KRZYSZTOF MIKLASZEWSKI

**DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU FORM
DOKUMENTALNYCH NURT
PRZEWODNICZĄCY KOMISJI SELEKCYJNEJ**

Krzysztof Miklaszewski (ur.30.V.1944), scenarzysta i reżyser filmu dokumentalnego i oświatowego (uprawnienia kategorii I), absolwent dwóch fakultetów Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendysta amerykański (State Department - Washington) i brytyjski (Visiting Fellow of Staffordshire Polytechnic, BBC London), dziennikarz, komentator i reżyser telewizyjny (1972 - 2007), autor znanych i uznanych cykli telewizyjnych (m.in.: "Twarze Teatru", "Anatomia spektaklu", "Opowieści niesamowite Stanisława Hadyny", "Pitaval Polski", "Na cenzurowanym"), autor adaptacji Teatru TV, wykładowca polskich (ASP Kraków i PWST Kraków) (1971 - 1990) i zagranicznych (Wielka Brytania - 33 college'ów, USA, Meksyk, Niemcy, Włochy, Finlandia, Rosja, Ukraina, Łotwa) (1984 - 2010) uczelni artystycznych, reżyser teatralny, kierownik literacki (Kraków - Teatr STU, Teatr Ludowy, Narodowy Stary Teatr; Szczecin - Teatr Polski, Warszawa - Teatr Rampa) i artystyczny (Teatr Rampa); współpracownik Tadeusza Kantora i aktor Teatru Cricot - 2 (1974 - 1987), krytyk teatralny i filmowy, autor scenariuszy i adaptacji scenicznych (m.in. współautor rewolucyjnych spektakli teatru studenckiego w latach 1969 - 1971: "Spadanie" i "Sennik polski"), autor książek o teatrze (7 książek o Kantorze, w tym 3 w językach obcych, 2 o aktorach) i literaturze (Gombrowicz, Schulz), autor podręcznika o filmie dokumentalnym.

Twórca artystycznej koncepcji NURT-u, niestrudzony przewodnik po świecie filmowych form dokumentalnych.



MARIAN CURZYDŁO

Dziennikarz telewizyjny, dokumentalista, redaktor i producent. Absolwent prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Telewizji Polskiej SA od 1990 roku. Autor i współautor oraz realizator kilkuset audycji telewizyjnych dla anten TVP: Programu 1 i 2 oraz TVP Kraków, w tym cyklicznych – „Z kart krakowskiego archiwum”, „Skrzydła bliżej marzeń”, „Opowieści z Collegium Maius”, „Cryminale tango”. Współautor i redaktor kilkudziesięciu scenariuszy do telewizyjnych filmów dokumentalnych, m.in. „Teatr Podziemny Tadeusza Kantora”, „Granatowi”, „Przechowalnia”, „Kierunek Budapeszt”, „Stalowy bicz”, „L.J.K.”. Redaktor i producent dla telewizji wielu wydarzeń o znaczeniu ogólnopolskim i światowym, w tym: transmisji z terenu województwa małopolskiego i świętokrzyskiego uroczystości z udziałem papieży: Jana Pawła II (1991; 1997; 1999 i 2002) oraz Benedykta XVI (2005); uroczystości 50-lecia Wyzwolenia Obozu Koncentracyjnego w Auschwitz (1995); uroczystości 600-lecia Odnowienia Akademii Krakowskiej (2000); pogrzebów: gen. Władysława Sikorskiego oraz Czesława Miłosza.

Przez blisko trzy lata (2002 – 2005) związany z Kielcami i województwem świętokrzyskim jako szef nowotworzonego wówczas Oddziału Terenowego Telewizji Polskiej SA i jego pierwszy dyrektor.

Z NURT-em nierozzerwalnie współpracuje od 2004 roku.

MAGDALENA SMOŻEWSKA-WÓJCIKIEWICZ

Z wykształcenia polonistka z podyplomowym „zarządzaniem kulturą”. Od 36 lat dziennikarz Rozgłośni Polskiego Radia w Kielcach. Reportażystka i prezenterka. Ma na swoim koncie tytuł „Najelegantszej Kielczanki”. Pomysłodawczyni i autorka radiowej „Kawiarenki Literackiej” oraz swobodnego mitingu AA prowadzonego na antenie – „Nocy czuwania bez kieliszka w nocnym studiu Radia Kielce”. Pomysłodawczyni „Radiowego Kuferka” i akcji charytatywnej „Uszatek”. Współkierowała redakcją „Aktualności Dnia”. Była kierownikiem Redakcji Publicystyki. Przez wiele lat koordynator pasma „Radio po kolacji”. Współpracowała z Radiem „Wolna Europa” oraz miesięcznikiem „Teraz”. Publikowała reportaże w programie I, II i III Polskiego Radia oraz prasie ogólnopolskiej, prowadziła audycje publicystyczne w programie IV PR. Wielokrotnie nagradzana na ogólnopolskich konkursach za reportaże: „Spowiedź”, „To tylko ściany”, „Agnieszka”. Nagrodzona też przez PFRON za propagowanie idei równości szans osób niepełnosprawnych, nagrodą „Serce za serce” przez MONAR, „Menorą Przyjaźni” przez Stowarzyszenie im. J. Karskiego i Gminę Wyznaniową Żydowską w Katowicach. Laureatka nagrody „Złotego pióra” Marszałka Województwa Świętokrzyskiego oraz Nagrody Wojewody Świętokrzyskiego za publikacje profilaktyczne.

Z Festiwałem Form Dokumentalnych NURT związana od początku jego istnienia – uważna recenzentka, przygotowywała relacje z pokazów, przeprowadzała wywiady z zaproszonymi gośćmi i laureatami Festiwalu.



KOMISJA ARTYSTYCZNA FESTIWALU FORM DOKUMENTALNYCH NURT 2016

MARIA MALATYŃSKA – PRZEWODNICZĄCA

Absolwentka polonistyki UJ, krytyk filmowy i publicystka, wykładowca krakowskiej PWST. Stała recenzentka filmowa "Gazety Krakowskiej" i miesięcznika "Kraków". Publikowała m.in. w "Życiu Literackim", "Filmie", "Ekranie", w "Kinie", w "Przekroju", "Tygodniku Powszechnym", we wrocławskiej "Odrze" i w krakowskiej "Dekadzie Literackiej".

Członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i FIPRESCI, juror festiwali filmowych w kraju i za granicą. Laureatka Nagrody Krytyki Filmowej im. K. Irzykowskiego i Nagrody Fundacji Kultury Polskiej. W latach 90. Dyrektor Artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie. Od 10 lat jest ekspertem do ocen scenariuszy w Państwowym Instytucie Sztuki Filmowej.

Wydała "Gwiazdozbiór Krakowski", opracowała "Andrzej Wajda - o polityce, o sztuce, o sobie", współtworzyła "Scherzo dla Wojciecha Kilara", opublikowała tom wywiadów z Jerzym Stuhrem, pt. "Ucieczka do przodu, Jerzy Stuhre od A do Z w wywiadach Marii Malatyńskiej". Mieszka w Krakowie.

JERZY ARMATA

Krytyk filmowy i muzyczny, dziennikarz, pedagog. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego (1977). W latach 1977-1990 kierownik Działu Filmów Oświatowych i Festiwali w Okręgowym Przedsiębiorstwie Rozpowszechniania Filmów w Krakowie. W latach 1985-1991 – adiunkt w Pracowni Filmu Animowanego krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1991 r. – redaktor w Studiu Filmów Animowanych w Krakowie, w latach 1992-2011 – redaktor w krakowskim oddziale "Gazety Wyborczej". Od 2012 – redaktor naczelny "Magazynu Filmowego SFP". Współpracuje m.in. z "Kinem", "TVPro", portalfilmowy.pl. Laureat nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich za publikacje poświęcone polskiemu filmowi animowanemu (1989) oraz nagrody SDP dla najlepszego publicysty Małopolski (2012). Autor cykli telewizyjnych poświęconych filmom krótkometrażowym ("Małe Kino", "Dwóch ludzi z filmem", "Anima"), felietonista Radia Kraków.

Selekcjoner i juror wielu festiwali filmowych. Członek Rady Programowej Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Dyrektor artystyczny Tarnowskiej Nagrody Filmowej, uhonorowanej w 2011 roku nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii najlepsze wydarzenie krajowe. Twórca Akademii Filmowej w Tarnowie, nominowanej w roku 2010 do nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii edukacja młodego widza. Ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Wiceprzewodniczący krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Filmowców Polskich, członek zarządów: Koła Realizatorów Filmów dla Dzieci i Młodzieży oraz Sekcji Filmu Animowanego SFP



PIOTR KLETOWSKI

Filmoznawca. Adiunkt na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ oraz Kulturoznawstwie Krakowskiej Akademii im. Andrzeja-Frycza Modrzewskiego. Założyciel i wykładowca Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej. Autor licznych publikacji na temat filmu m.in. monografii Takesiego "Beata" Kitano (Śmierć jest moim zwycięstwem - kino Takesiego Kitano, Kraków 2001), Stanleya Kubricka (Filmowa Odyseja Stanleya Kubricka, Kraków 2006) kina japońskiego (Sfilmować duszę, krótka historia kina japońskiego, Kraków 2006) oraz pionierskiej analizy dorobku głównych kinematografii dalekowschodnich (Kino Dalekiego Wschodu, Warszawa 2009).

Współautor (wraz z Piotrem Mareckim) wywiadów - rzek z mistrzami polskiego kina autorskiego: Andrzejem Żuławskim (Warszawa, 2008), Grzegorzem Królikiewiczem (Kraków, 2011) i Piotrem Szulkinem (Kraków, 2012). Założyciel, działającej od 2005 r. Otwartej Akademii Kina Japońskiego przy Centrum Kultury i Techniki Japońskiej "Manggha" w Krakowie. Współpracuje z "Kinem", "Kwartalnikiem filmowym" i "Ha!artem".

Wieloletni juror i przyjaciel "Nurtu".

ANDRZEJ KOŁODYŃSKI

Krytyk filmowy, doktor filmoznawstwa specjalizujący się w teorii dokumentu oraz problematyce kina popularnego. Jako dziennikarz i krytyk pracował w tygodniku "Film" (1973-1992), gdzie kierował działem zagranicznym. Od 1994 jest redaktorem naczelnym miesięcznika "Kino".

Publikuje również w innych czasopismach, jest autorem książek (m.in. "Tropami filmowej prawdy", "Seans z wampirem", "Dziedzictwo wyobraźni") oraz haseł encyklopedycznych ("Speelfilm Encyklopedie", "Encyklopedia kina", "Światowa encyklopedia filmu religijnego"), tłumaczem książek filmowych i beletrystycznych, redaktorem wydań zbiorowych.

W latach 1989-1991 był dyrektorem programowym Krakowskiego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych. Od 2011 rektor Warszawskiej Szkoły Filmowej. Juror wielu festiwali filmowych, wykłada m.in. na Uniwersytecie Warszawskim, w Warszawskiej Szkole Filmowej, w Akademii Filmu i TV.



JANUSZ R. KOWALCZYK

Urodzony w roku 1953, pochodzi z Krakowa. Podczas studiów (teatrologia i filmoznawstwo UJ, 1974-1979) zszedł do Piwnicy pod Baranami, skąd jako satyryk - wykonawca własnych tekstów, wyszedł po dziesięciu latach (1987).

Scenarzysta po studium scenariuszowym łódzkiej PWSFTViT (dyplom 1985). Wygłaszał, nagrywał, drukował, po części w podziemiu. Wiersze. Fraszki. Aforyzmy. Prozę. Słuchowiska. Scenariusze.

Praca recenzenta teatralnego "Rzeczpospolitej" (1990-2009) sprawiła, że stał się selekcjonerem i jurorem festiwali. Okazjonalnie - wykładowcą (Uniwersytet Warszawski - Collegium Polonicum). Od 2009 jest redaktorem w portalu Culture.pl przy Instytucie Adama Mickiewicza w Warszawie. Zajmuje się literaturą.

Laury: Nagroda im. Prof. Zbigniewa Raszewskiego dla najciekawszego krytyka codziennej prasy; honorowe członkostwo Stowarzyszenia Polskich Artystów Karykatury; stypendium literackie ministra kultury i dziedzictwa narodowego (2010).

Autor wspomnień (o kabarecie Piwnica pod Baranami i nie tylko) "Wracając do moich Baranów", Wydawnictwo Trio, Warszawa 2012 i - wraz z Pawłem Szlachetko - "STS. Tu wszystko się zaczęło", Wydawnictwo Prószyński i S-ka, Warszawa 2014.

Współautor zbioru portretów ludzi sceny i ekranu "Gwiazdy w zbliżeniu", Presspublica, Warszawa 1995.

Jurorem Festiwalu Form Dokumentalnych NURT jest pierwszy raz.



WOJCIECH LIGĘZA

Historyk literatury, krytyk, eseista, felietonista, wiceprezes oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w Krakowie, profesor tytularny na Wydziale Polonistyki UJ, zajmuje się głównie poezją polską XX wieku oraz literaturą emigracyjną. Ukończył studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim; następnie podjął pracę jako asystent w Instytucie Literatury i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (zwolniony na skutek represji stanu wojennego). Debiutował w 1975 na łamach "Życia Literackiego" (nr 19) recenzją powieści M. Pilota Zakaz zwałki zatytułowaną Miazga. Artykuły i recenzje literackie drukował m.in. w "Odrze" (1975, 1977, 1979-80, 1987) i "Twórczości" (1979-2000)

W 1984 został zatrudniony w Instytucie Polonijnym UJ. W 1985 przebywał w Nowym Jorku na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej; zainicjował wówczas współpracę z "Przeglądem Polskim", gdzie w latach 1985-98 publikował artykuły literackie (także pod pseud.: Bronisław Dobrzański). W 1986-88 prowadził sekcję literatury i teatru w Klubie Inteligencji Katolickiej w Krakowie. Współpracował też z lokalną prasą krakowską wydawaną poza zasięgiem cenzury (pod pseud. Henryk Flis, Lektor, XX), m.in. z pismami "Promieniści" (1984) i "Arka" (1988-89). W 1989 w ramach stypendium im. Romerów przebywał w Ottawie, opracowując archiwum Beaty Obertyńskiej. Prowadził także wykłady o literaturze emigracyjnej w ośrodkach uniwersyteckich w Montrealu, Ottawie, Edmonton.

W 1991/92 oraz ponownie w 1994-96 kierował Zakładem Literatury Polskiej na Obczyźnie Instytutu Polonijnego UJ. Kontynuując twórczość krytycznoliteracką, drukował artykuły i recenzje m.in. w "Dekadzie Literackiej" (1991-2011), "PAL. Przeglądzie Artystyczno-Literackim" (1996-97, 2000), "Tyglu Kultury" oraz "Nowych Książkach" (1997-2003), "Akcencie" (od 1999) i "Kwartalniku Literacko-Artystycznym" (od 2007). W 1998 habilitował się na UJ na podstawie książki Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych. Od 2011 bierze udział w pracach redakcji "Kontekstów Kultury". W 2001 został przyjęty do Stowarzyszenia Pisarzy Polskich (w 2001-04 był członkiem zarządu Oddziału krakowskiego, a od 2008 pełni funkcję wiceprezesa Oddziału).



FESTIWAL FORM DOKUMENTALNYCH NURT 2016 21-25 LISTOPADA

PONIEDZIAŁEK, 21 LISTOPADA

18:00 – GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ WINDA

MAGIA ŚWIATŁA I CIENIA

Fotografie Benedykta Jerzego Dorysa ze zbiorów Muzeum Teatralnego w Warszawie.

Jest to zespół unikatowych zdjęć popularnych aktorek i aktorów teatralnych, filmowych i rewiowych sfotografowanych przez artystę w latach 1929-1939. Na wystawie będzie można zapoznać się z kanonami piękna obowiązującymi w latach trzydziestych XX wieku, jak również poznać modę lansowaną w tamtym okresie, np. szyfonowe i jedwabne spodnie damskie jako strój wieczorowy i balowy, czy spódnico-spodnie w kategorii mody sportowej. Artystyczny wymiar tej kolekcji to także utrwalony na portretowanych osobach klimat tamtych lat objawiający się sposobem uczesania, noszenia ubrań, pozowania w atelier. Niezwykły jest też - jak w każdej fotografii studyjnej - charakter i rodzaj oświetlenia. Głęboki profesjonalizm Dorysa sprawił, że fotografowane osoby są nie tylko bajecznie podświetlone, ale i magicznie "prześwietlone". Największym atutem tej wystawy jest dobór fotografii, które - w dużej mierze - sam artysta, nagradzany wielokrotnie w kraju i za granicą (w 1968 r. otrzymał międzynarodowy tytuł "Honoraire Excellence F.I.A.P.") wybrał ponad czterdzieści lat temu (Galeria ZPAF w Warszawie, maj-czerwiec 1974 - "Aktorzy i moda lat trzydziestych") na wystawę dokumentującą swoją twórczość w zakresie portretowej fotografii artystycznej.



WTOREK, 22 LISTOPADA

POKAZ I

9:00 – 11:30 DUŻA SCENA KCK

W CO GRA PUTIN?

1. NOTATKI Z CIEMNOŚCI. ALEPPO (88')
REŻ. WOJCIECH SZUMOWSKI, MICHAŁ PRZEDŁACKI

Przerazający spiętrzeniem śmiertelnych sytuacji dokument z pierwszej linii frontu syryjskich bojowników, walczących z juntą Asada, wspieraną przez Rosjan.

2. BAŁTYCKI POKER. W CO GRA PUTIN? (55')
REŻ. IWONA POREDA – ŁAKOMSKA

Próba filmowej penetracji postaw młodych Łotyszek w sytuacji wojennego zagrożenia i rosyjskich prowokacji granicznych.

POKAZ II

12:30 – 14:30 DUŻA SCENA KCK

DAJĄ RADE!

3. CHEERLEADERKI (40')
REŻ. SŁAWOMIR WITEK

Notacja filmowa trudnych przygotowań niepełnosprawnych dziewczynek do prawdziwie profesjonalnego występu cheerleaderek.

4. DOTYK SPOJRZENIA (28')
REŻ. ROMAN WASILUK

Filmowa rejestracja spotkań młodego artysty z rówieśnikiem, którego determinacja odzyskania wzroku, owocuje nie tylko religijną pasją wiary, ale i wspólnym, służącym niewidomym, projekcie artystycznym



5. DRUŻYNA Z ZESPOŁEM (9')

REŻ. MONIKA SKRZYPCZAK

Reportaż z zajęć ju-jitsu unikatowej jaworzniańskiej grupy dzieci z Zespołem Downa, prowadzonej przez pasjonata – profesjonalnego mistrza tej dyscypliny.

6. ROGAL DAJE RADE (12')

REŻ. MONIKA MELEŃ

Reportażowa notacja aktywności pełnego aktywności niepełnosprawnego, bardzo świadomie wstępującego w swoje dorosłe życie.

7. GDZIE JESTEŚ MARY ROSE? (29')

REŻ. ZBYSZEK MAZIARZ

Reportaż, docierający do niepokornej filipińskiej biedaczki, której nieoczekiwana pomoc polskiego businessmana odmieniła całkowicie życie.

POKAZ III

17:00 – 19:00 MAŁA SCENA KCK

DOTKNIĘCIE ZŁA

8. DOTKNIĘCIE ANIOŁA (60')

REŻ. MAREK TOMASZ PAWŁOWSKI

Unikatowo artystycznie ukształtowany filmowy obraz cudownego ocalenia z Holocaustu rodziny oświęcimskiego rabina.

9. KARSKI I WŁADCY LUDZKOŚCI (55')

REŻ. SŁAWOMIR GRÜNBERG

Pełna dramatyzmu filmowa rekonstrukcja daremnych działań uzyskania międzynarodowej pomocy dla zabijanej przez Niemców w Polsce społeczności żydowskiej przez niezłomnego i nie mogącego się pogodzić z mechanizmem Holocaustu – kuriera polskiego – Jana Karskiego



20:00 - MAŁA SCENA KCK

ŚWIATOWE KINO

POKAZ PRZEDPREMIEROWY FILMU

„WEJŚCIE SMOKA!” reż. Mani Haghighi

Najbardziej tajemniczy i oryginalny obraz w konkursie głównym tegorocznego Berlinale!

Wydarzenia będące punktem zwrotnym w historii ukazanej w filmie miały miejsce w 1964 roku piętnaście lat przed rewolucją islamską (1979 roku). Agent policji zostaje wysłany na wyspę, która była miejscem zesłania dla przeciwnika szacha. Jeden z nich 62 dni przed zwolnieniem zginął. Agent odkrywa, że zesłaniec został zamordowany i uporzokowano jego samobójstwo.

Twórcy filmu snują swoją fantastyczną intrygę uwiarygadniając akcje filmu fragmentami stylizowanymi na dziejący się współcześnie dokument, i normalnym trzymającym w napięciu filmem fabularnym ukazującym perypetie bohaterów (w czasie pierwszego pobytu na wyspie, drugiego, przesłuchań, i kilka lat po nich).

Film urzeka przepięknymi zdjęciami, intrygującą, fascynującą historią, dynamiczną akcją, niewyobrażalnie orzekającymi plenerami, irańską egzotyką (której specyficzność polega na tym, że jest ona jednocześnie niezwykła i daleka, i całkowicie zrozumiała dla Europejczyków).



ŚRODA, 23 LISTOPADA

POKAZ IV

9:00 – 11:30 - DUŻA SCENA KCK

UWAGA! INTERES!!

10. JAK KUPILIŚMY BILING TELEFONU (26')
REŻ. JAROSŁAW JABRZYK

Reportażowa rekonstrukcja zakresu inwigilacji polskiego społeczeństwa przez rodzime tajne służby

11. ŚLIMAKI. (29')
REŻ. GRZEGORZ SZCZEPANIAK

Filmowa satyra na nieprofesjonalne businessowe „chciejstwo” polskich „żółtodziobów”.

12. PASJA PO BABCI (29')
REŻ. BEATA HYŻY – CZOŁPIŃSKA

Notacja filmowa, rejestrująca skuteczne funkcjonowanie w businessie tradycyjnej pasji przodków

13. ANATOMIA STARTUPU (51')
REŻ. ALESANDER DĘBSKI

Rejestracja kilku sposobów pełnego zawodowych sukcesów funkcjonowania w branży przez młodych polskich ambitnych „ludzi interesu”.

14. NIEZŁY HIP-HOP: ARKADIO (20')
REŻ. DAGMARA WYSOCKA, ŁUKASZ KRASNY

Zrealizowany w konwencji hip-hopu filmowy zapis marzeń budzącego się do aktywnego życia młodego ambitnego polskiego człowieka, in spe: prawdziwego nowoczesnego przedsiębiorcy.



POKAZ V

12:30 – 14:30 - DUŻA SCENA KCK

INNI

15. INNY (19')

REŻ. ALLICJA GRZECHOWIAK

Reportażowy portret „odmieńca”, który w codziennym trudzie w pełni świadomego kształtowania swego wnętrza, potrafił nie tylko „odbić się od dna” ludzkiego poniżenia, ale – co ważniejsze – potrafił odnaleźć sens „zwyčajnego” życia.

16. GORAN – THE CAMEL MAN (17')

REŻ. MARCIN LESISZ

Filmowa sylwetka prawdziwie <wolnego> człowieka, prowadzący niezależny żywot przyjaznego naturze „łazika”.

17. CZEŚĆ, DO ZOBACZENIA (20')

REŻ. IZABELA SZUKALSKA

Przyjacielskie, filmowe wspomnienie niepowtarzalnej osobowości zmarłej przedwcześnie w bardzo dramatycznych okolicznościach katowickiej reporterki telewizyjnej.

18. NAPISANE ŻYCIE. WISŁAWA SZYMBORSKA (59')

REŻ. MARTA WĘGIEL

Przepojony krakauerską atmosferą wspomnieniowej narracji filmowy konterfekt polskiej noblistki.



POKAZ VI

17:00 – 19:00 - MAŁA SCENA KCK

STRAŻNICY PAMIĘCI

19. PRZY PLANTY 7/9 (87')

REŻ. MICHAŁ JASKULSKI, LAWRENCE LOEWINGER

Realizowany konsekwentnie przez lata film dokumentujący pasję i siłę „odbrązowienia” rzuconej na Kielce przez powojenny pogrom Żydów klątwy programowego polskiego antysemityzmu.

20. STRAŻNICY PAMIĘCI (26')

REŻ. MARIUSZ MALEC

Próba filmowej „anatomii po latach” sobiborskiej zbrodni ludobójstwa zaplanowanej i konsekwentnie przeprowadzonej przez niemieckich zbrodniarzy



20:00 - MAŁA SCENA KCK

ŚWIATOWE KINO

„NIEZNANY ŁĄD” – POKAZ FILMOWEJ TRYLOGII LARISSY SANSOUR:

- „A SPACE EXODUS”
- „NATION ESTATE”
- “IN THE FUTURE THEY ATE FROM THE FINEST PORCELAIN”

ORAZ SPOTKANIE Z PANIĄ REŻYSER

LARISSA SANSOUR

Urodzona w Jerozolimie artystka, dla której film jest tylko jedną (choć może i najważniejszą!) z form wyrazu. Studiowała sztuki piękne w Kopenhadze, Nowym Jorku i Londynie.

Jej prace mają charakter interdyscyplinarny, są zanurzone we współczesnym dialogu politycznym i stanowią mądre połączenie dostępnych środków artystycznej wypowiedzi.

Można je oglądać (między innymi) w takich miejscach jak: Centrum Pompidou w Paryżu, Muzeum Królowej Zofii w Madrycie, Centrum Fotografii w Sydney czy w City Museum of Contemporary Art w Hiroszynie.

Te trzy filmy („A Space Exodus”, „Nation Estate”, „In The Future They Ate From The Finest Porcelain”) odkrywają różne aspekty zawirowań politycznych na Bliskim Wschodzie, poruszają tematykę strat, przynależności, dziedzictwa i tożsamości narodowej.

Za pomocą języka science-fiction i przejmującej filmowej impresji ta trylogia przedstawia wizję Bliskiego Wschodu na skraju Apokalipsy.



CZWARTEK, 24 LISTOPADA

POKAZ VII

9:00 – 11:30 - DUŻA SCENA KCK

ŻYCIE, ŻYCIE...

21. ŻYCIA NIE MOŻNA ZMARNOWAĆ (55')
REŻ. KRZYSZTOF TADEJ

Filmowa rekonstrukcja sensu ofiary dwóch współczesnych polskich misjonarzy w peruwiańskich Andach.

22. HEJT, KTÓRY NISZCZY ŻYCIE (31')
REŻ. ENDY GĘSINA-TORRES

Reporterski rejestr tragicznych skutków drastycznego internetowego hejtu.

23. ŻYJĄC Z WARSZAWĄ (40')
REŻ. JONATHAN RAMSEY

Przewrotna pochwała zachodnich businessmanów „swojej” nowej państwowej stolicy, którą – zgodnie z ich wyborem – stała się Warszawa.

24. JEDEN KLUB, JEDNA MIŁOŚĆ, JEDNO MARZENIE (20')
REŻ. MONIKA GAŁĄZKA

Filmowo-reportażowe egzemplum właściwie oddziałującego sportowego mecenatu



POKAZ VIII

12:30 – 14:30 - DUŻA SCENA KCK

NIEZAPOMNIANI

25. HAKERZY „SOLIDARNOŚCI” (51’)
REŻ. GRZEGORZ LINKOWSKI

Filmowa „anatomia sukcesu” przywołująca i ujawniająca po latach kulisy niesłychanie sprawnego i skutecznego działania podziemnej radiostacji „Solidarności” w Świdniku

26. SKAZANI NA ZAPOMNIENIE (12’)
REŻ. KATARZYNA SIERADZKA, KRZYSZTOF DZIEWIĘCKI

Relacja filmowa, rejestrująca przebieg procesu przywracania czci i chwały szczątkom powojennych bojowników o demokratyczną Polskę, skrytobójczo zamordowanych przez komunistycznych siepaczy

27. KSIĄDZ (55’)
REŻ. MARIA DŁUŻEWSKA

Wstrząsający wymową wielu nieznanych zbrodniczych detali obraz likwidacji niezłomnego kapelana „Solidarności” – dziś: błogosławionego - księdza Jerzego Popiełuszki.



PIĄTEK, 25 LISTOPADA

11:00 - DUŻA SCENA KCK
WARSZTATY Z KRZYSZTOFEM MIKLASZEWSKIM

13:00 - MAŁA SCENA KCK
ŚWIATOWE ODKRYCIA MARII MALATYŃSKIEJ –
POKAZ FILMU „PIANO” – REŻ. VITA MARIA DRYGAS
oraz SPOTKANIE Z PANIĄ REŻYSER

Jedną z głównych bohaterek filmu Vity Drygas jest studentka Konserwatorium Muzycznego w Kijowie, która ocalała pianino niesione na barykady. Uratowane pianino, pierwotnie miało stać się jednym z elementów konstrukcji szafców na ukraińskim Majdanie. Zamiast tego stało się symbolem i ważnym uczestnikiem rewolucji. Instrument połączył losy czworga zupełnie różnych osób – Antonettie, pierwszej wykonawczynie muzyki Chopina i ojczystego hymnu na Majdanie, Lyudmily Chichuk, światowej sławy kompozytorki, żołnierza Volodimira oraz Bohdana, zamaskowanego mężczyzny, który odkrył w sobie miłość do niezwykłego pianina.

Siła oddziaływania pianina okazała się jednak znacznie większa – zjednoczyła niemal wszystkich protestujących na Majdanie, którzy wspólnie – na przekór zimnu i niedogodnościom – śpiewali poruszające pieśni ludowe i hymn Ukrainy. Muzyka okazała się groźniejsza niż butelki z koktajlami Mołotowa, a władza nazwała grających „piano ekstremistami”.

VITA MARIA DRYGAS

Reżyserka i autorka zdjęć. Urodziła się w 1984 roku w Wilnie. Absolwentka filologii francuskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Studiowała fotografię w PWSFTViT w Łodzi. Ukńczyła program Studio Prób w Mistrzowskiej Szkole Andrzeja Wajdy. Obecnie studentka ostatniego roku na wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Zadebiutowała krótkometrażowym filmem dokumentalnym "Nóż w wozie".

19:00 - MAŁA SCENA KCK
GAŁA FINAŁOWA XXII FESTIWALU FORM
DOKUMENTALNYCH NURT 2016
WSPOMNIENIE ANDRZEJA KOZIEI - POKAZ FILMU
„KOZIEJKO” W REŻYSERII EDYTY RUSZKOWSKIEJ