

POKAZY PRZEDFESTIWALOWE

ŚRODA, 17 MAJA

Świetlica Samorządowa w Dolinie Marczakowej

18:00-20:00 „Zróbmy sobie kraj”

reż. Antony Butts; Francja, 2016, 80'

Jak powstawała separatystyczna Doniecka Republika Ludowa. Brytyjski reżyser przybliża nam rzeczywistość odległą od wyobrażeń ukształtowanych przez media.

„Ludzie, którzy doszli do władzy”

reż. Oleksiy Radynski & Tomáš Ráfa; Ukraina, 2015, 17'

Krótką migawką z Donbasu opanowanego przez prorosyjskich separatystów.

CZWARTEK, 18 MAJA

Świetlica Samorządowa w Wiśniówce

18:00-20:00 „Zróbmy sobie kraj”

reż. Antony Butts; Francja, 2016, 80'

„Ludzie, którzy doszli do władzy”

reż. Oleksiy Radynski & Tomáš Ráfa; Ukraina, 2015, 17'

PONIEDZIAŁEK, 22 MAJA

Świetlica Samorządowa w Domaszowicach

17:00-19:00 „Zróbmy sobie kraj”

reż. Antony Butts; Francja, 2016, 80'

„Ludzie, którzy doszli do władzy”

reż. Oleksiy Radynski & Tomáš Ráfa; Ukraina, 2015, 17'

Świetlica środowiskowa w Umrze

16:00-18:00 „Bezpieczna przystań”

reż. Andy Glynne; Wielka Brytania 2012; 20'

Pięcioro bohaterów w wieku od 10 do 17 lat, z różnych stron świata – Afganistanu, Erytrei, Zimbabwe, Iranu i „jednego z państw Eurazji” – opowiada o powodach ucieczki z rodzinnego kraju i trudnościach adaptacyjnych w nowej ojczyźnie.

WARSZTATY EDUKACYJNE DLA DZIECI

ŚRODA, 24 MAJA

Świetlica środowiskowa w Samsonowie

17:00-19:00 „Bezpieczna przystań”

reż. Andy Glynne; Wielka Brytania 2012; 20'

WARSZTATY EDUKACYJNE DLA DZIECI

CZWARTEK, 25 MAJA

Świetlica środowiskowa w Samsonowie

(pokaz dla uczniów szkół z gm. Zagnańsk)

10:30-12:30 „Model Érpatak”

reż. Benny Brunner; Holandia, 2014, 77'

Érpatak to niewielka miejscowość we wschodnich Węgrzech, której sołtysem jest przedstawiciel ultrapravicowego ugrupowania Jobbik. Porządek, dyscyplina i kontrola – to kluczowe pojęcia modelu, który ma pomóc w stworzeniu „świętej, organicznej dyktatury”.

Dyskusja z udziałem Maurycego Kulaka z Amnesty International Kraków

ORGANIZATORZY GŁÓWNI:

HR HELSIŃSKA FUNDACJA
PRAW CZŁOWIEKA

SPÓŁECZNY INSTYTUT FILMOWY

ORGANIZATORZY LOKALNI:

FUNDACJA
JIF
JITK EDU

Muzeum Narodowe w Kielcach
Muzeum Dialogu Kultur

PROJEKT WSPÓŁFINANSUJĄ:

Współpraca
Kielce

Kingdom of the Netherlands

OPEN SOCIETY
FOUNDATIONS

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

PARTNERZY LOKALNI:

CENTRUM EDUKACYJNE SZKOLANY DOM
DZIECI STEFANA ŻEROMSKIEGO

Regionalne
Centrum Wolontariatu
w Kielcach

PROWINCJA RÓWNOŚĆ
Światokrzyska Inicjatywa LGBTIP

PATRONI MEDIALNI:

arte

made in
ŚWIĘTOKRZYSKIE

RADIO
KIELCE
101.4 MHz

eM
107.9 FM

Echo
Dnia

24
godzin
www.24godzin.eu

PORTAL INFORMACJI
KULTURALNOJ
WIELKOPOLSKA

TVP3
KIELCE

SPONSOR:

PŁOSKI & PIETA
KANCLERIA RADCÓW PRAWNYCH

15. Objazdowy Festiwal Filmowy

WATCH DOCS

Prawa Człowieka w Filmie

PROGRAM

Kielce, 25-30 maja 2017

Muzeum Dialogu Kultur

Rynek 3

WSTĘP WOLNY

f WATCH DOCS KIELCE

www.watchdocs.pl



CZWARTEK, 25 MAJA

18:00-18:15 UROCZYSTE OTWARCIE

18:15-19:45 „Więzienne siostry”

reż. Nima Sarvestani; Szwecja, 2016, 90’

Dalsze losy bohaterek „Za kratami nie nosimy burek”. Sara wychodzi z afgańskiego więzienia, czeka ją niemal pewna śmierć, dyktowana przez prawo honoru rodzinie jej porzuconego męża. Jaka będzie odzyskana wolność dla niej i jej więziennej siostry – wojowniczej Nadžibeh?

19:45-20:00 Pokaz klasycznego tańca indyjskiego odissi w wykonaniu Karoliny Szwed.

PIĄTEK, 26 MAJA

17:00-17:15 „Licząc dni”

reż. Paul Szynol; USA, 2016, 15’

W Afryce kobiety cierpiące na bezpłodność spotyka pogarda i odrzucenie. W tym regionie świata in vitro może pomóc nie tylko w spełnianiu marzeń o rodzicielstwie, ale i w utrzymaniu się na powierzchni społecznego życia.

17:15-17:40 „Trzy rozmowy o życiu”

reż. Julia Staniszevska; Polska, 2016, 25’

Matka – lekarka i praktykująca katoliczka oraz córka – agnostyczka, której dzieci przyszły na świat dzięki metodzie in vitro, w trudniej rozmowie dotyczącej bolesnego tematu.

18:00-19:00 „Masz problem”

reż. Esra Piké; Holandia, 2015, 24’

Pracownicy holenderskiej pomocy społecznej i ich trudni podopieczni. Choć ich wysiłki nie przynoszą łatwo zauważalnych efektów, oni nadal próbują. Ale jak dalece mogą ingerować w cudze, choćby najmniej udane życie?

„Miejscy kowboje”

reż. Paweł Ziemiński; Polska, 2016, 30’

Nastoletni miejscy kowboje na robotniczych przedmieściach Dublina.

19:00-20:30 „Kto mnie teraz pokocha?”

reż. Tomer Heymann & Barak Heymann; Izrael, 2016, 86’

Po 17 latach spędzonych na emigracji Saar, seropozytywny gej, podejmuje decyzję o powrocie z Londynu do Izraela. Jak będzie wyglądała jego konfrontacja z konserwatywnym ojcem, matką i rodzeństwem?

20:30 DYSKUSJA: Dylemat wyjścia z szafy.

Pierwsze wyzwanie: rodzice

Justyna Bołoz i Mikołaj Czerwiński

(organizatorzy festiwalu Queerowy Maj w Krakowie, działacze na rzecz osób nieheteroseksualnych).

SOBOTA, 27 MAJA

16:00-17:00 „Okno za okno”

reż. Steve Bache & Mahyar Goudarzi & Louise Peter, Niemcy, 2016, 4’

Animowana przejmująca opowieść o winie i karze. Jej bohater, skazany za podwójne morderstwo na karę śmierci, od ponad 10 lat czeka na wykonanie wyroku.

„Kurort”

reż. Martin Hrubý; Czechy, 2015, 25’

Czeski kurort dla komunistycznych dygnitarzy projektowany przez uwieczonych architektów.

„Ruchomy cel”

reż. Tanja Wol Sorensen; Dania, 2016, 30’

Ruby Alba Castaño Rodriguez całe życie poświęciła niesieniu pomocy cywilnym ofiarom kolumbijskiej wojny domowej. Doskonale zdaje sobie sprawę z niebezpieczeństw wiążących się z jej pracą. Jak być obrońcą praw człowieka w Kolumbii i przetrwać?

17:00-18:00 „Bez cenzury”

reż. Stephanie Catalina Martinez; USA, Kolumbia, 2014, 52’

3 września 1989 roku potężna eksplozja zniszczyła siedzibę najstarszej kolumbijskiej gazety – liberalnego dziennika „El Espectador”. Film przedstawia historie trojga wybitnych reporterów, którym udało się przeżyć. Nie wszyscy mieli tyle szczęścia.

18:00-19:30 „Sprawa Borneo”

reż. Erik Pauser & Dylan Williams; Szwecja, Niemcy, Walia, 2016, 82’

Bohaterami filmu są aktywiści od kilkudziesięciu lat walczący o prawa ostatnich w Azji Południowo-Wschodniej plemion zbieraczy i myśliwych, zamieszkujących obszary tropikalnej dżungli porastającej malezyjską prowincję Sarawak na Borneo.

19:30-20:30 „Ikona”

reż. Wojciech Kasperski; Polska, 2016, 51’

Szpital psychiatryczny na syberyjskiej prowincji. Pięciu lekarzy opiekuje się tu tysiącem pacjentów. Bardzo trudno stąd wyjść. W szpitalu oprócz chorych psychicznie spotkamy także nikomu niepotrzebnych starszych i młodych ludzi, zamieszkujących obszary tropikalnej dżungli porastającej malezyjską prowincję Sarawak na Borneo. Ten – według słów reżysera – „społeczny śmietnik” nie jest więc tylko figurą wykluczenia, ale jego dojmująco dosłowną rzeczywistością.

20:30 DYSKUSJA: Głowa do poprawki – sztuka w stereotypy

Małgorzata Kopecka (przedstawicielka Stowarzyszenia Archipelagi Kultury oraz koordynatorka projektu i wystawy „Uważaj na głowę”, opowiadającej o chorobach psychicznych z punktu widzenia pacjentów); Anna Łagódka-Matysiak

NIEDZIELA, 28 MAJA

16:00-17:30 „Wielki mur”

reż.; Tadhg O’Sullivan; Irlandia, 2015, 74’

Z klasycznego tekstu Franza Kafki „Budowy chińskiego muru” uczyniono komentarz do trwającego migrancko-uchodźczego kryzysu. Europejski wielki mur, mający nas chronić przed ludami z Południa, podobnie jak ten chiński charakteryzuje nieciągłość, różnorodność form i wątpliwa użyteczność.

„Przez mur”

reż. Tim Nackashi; USA, 2016, 6’

Rodzinne spotkanie na plaży - przez mur między USA i Meksykiem.

17:30-18:45 „Model Érpatak”

reż. Benny Brunner; Holandia, 2014, 77’

Érpatak to niewielka miejscowość we wschodnich Węgrzech, której sołtys jest przedstawicielem ultrapravicowego ugrupowania Jobbik. Porządek, dyscyplina i kontrola – to kluczowe pojęcia modelu, który ma pomóc w stworzeniu „świętej, organicznej dyktatury”.

18:45-19:00 Miejsce przy stole – prezentacja kieleckich działań na rzecz uchodźców

Wioletta Socha, Iwona Stachura, Julia Górka (przedstawicielki Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych).

19:00-20:30 „#mojaucieczka”

reż. Elke Sasse; Niemcy, 2016, 90’

Podróż uchodźców do Europy nagrywana na bieżąco telefonami komórkowymi. Jak wyglądała ich ucieczka z Syrii, Afganistanu i Erytrei, z czym musieli się zmagać, jakie towarzyszyły im emocje, jak zorganizowane są ich nielegalne przeprawy przez granice we współpracy z przemytnikami?

20:30 DYSKUSJA: Odebrać sygnał S.O.S - inicjatywy oddolne na rzecz uchodźców.

Marina Hulia (założycielka demokratycznej szkoły dla czeczeńskich dzieci w Brześciu; osoba związana z inicjatywą Dzieci z dworca Brześć; prezeska Stowarzyszenia Solidarności Globalnej), Agnieszka Kosowicz (Polskie Forum Migracyjne), Marysia Złonkiewicz (przedstawicielka nieformalnej grupy Chlebem i Solą).

PONIEDZIAŁEK, 29 MAJA

17:00- 19:00 „Ojciec, syn i święty dżihad”

reż. Stéphane Malterre; Francja, Belgia, Syria, 2015, 120’

Nietypowi dżihadysty: francusko-syryjska rodzina na wojnie z Asadem i ISIS.

19:00-20:30 „Walka z szatanem”

reż. Konrad Szołajski; Polska, 2015, 75’

Czy w dzisiejszych czasach można wypędzać złe duchy? Czy wśród nas żyją opętani? Czy egzorcyzmy stanowią rzeczywistą odpowiedź na problemy ludzi potrzebujących pomocy? Reżyser Konrad Szołajski podjął próbę obserwacji tego zjawiska. Zdecydował się przez kilka lat towarzyszyć osobom, które wierzą, że są opętane i szukają pomocy u egzorcystów.

20:30 DYSKUSJA: Egzorcyzmy – moda czy konieczność? ks. dr Michał Pakuła (wikariusz Parafii P.W. Św. Trójcy w Jędrzejowie).

WTOREK, 30 MAJA

17:00-18:00 „Maminsynek”

reż. Nawang N. Anja-Tsang; Wielka Brytania, 2016, 60’

Historia szesnastoletniego Ceringa Dordze, który podpalił się w lutym 2016 roku w tybetańskiej osadzie, w północnych Indiach. Od 2009 roku ponad 150 Tybetańczyków dokonało samospalenia w proteście przeciwko chińskim rządowi.

18:00-19:00 „Gułag - trudna pamięć”

reż. Kerstin Nickig; Niemcy, 2016, 44’

Na terenie jednego z obozów wchodzących w skład sowieckiego Gułagu, historycy i byli więźniowie założyli Muzeum Historii Politycznych Represji Perm 36. Ale w putinowskiej Rosji propaguje się inne spojrzenie na stalinowską przeszłość. Muzeum zostało znacjonalizowane, a część ekspozycji zamknięta.

19:00-20:30 „Zróbmy sobie kraj”

reż. Antony Butts; Francja, 2016, 80’

Jak powstawała separatystyczna Doniecka Republika Ludowa. Brytyjski reżyser przybliży nam rzeczywistość odległą od wyobrażeń ukształtowanych przez media.

20:30-21.30 FINISAŻ FESTIWALU